

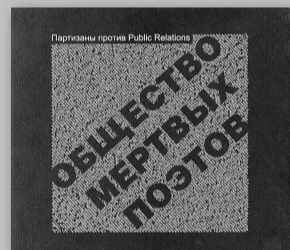


Трудно писать рецензию на альбом группы, за которой наблюдаешь уже несколько лет. И, тем не менее, попытаюсь. Итак, владимирская (а также радужная и частично уже московская) группа «Партизаны против Public Relation» выпустила полноформатный диск, качество записи и сведения которого - на вполне приличном уровне. А главное, при создании как минимум половины песен альбома «партизан» определенно посещала муза, которую удалось поймать и заточить в компакт-диск.

## «Партизаны против Public Relation»

### «Общество мертвых поэтов»

Пост-панк/пост-рок/инди



**РЕЗЮМЕ:**  
скачать с сайта группы [partisanen.ru](http://partisanen.ru) и наслаждаться нюансами

На диске «Общество мертвых поэтов» представлены песни на стихи русских классиков, которые, как нетрудно догадаться из названия, ныне в мире иним. Это Тарковский, Блок, Маяковский, Северянин, Иванов и Бродский. Два текста - плод стихотворчества вокалиста и идейного лидера коллектива Семена, который (к счастью, поклонников «партизан») пока жив. Отмечу безусловную поэтическую и музыкальную силу одного из них - одноименного с названием альбома. Своеобразное настроение распада и упадка «Обществу мертвых поэтов» придают интересные акценты в мелодекламации певца и стена звука, созданная остальными музыкантами - барабанщиком Евгением Переседовым и бас-гитаристом Александром Вдовиным. Да и сам текст Семена отнюдь не выглядят бледно в соседстве со стихами великих поэтов.

Из музыкального воплощения общепризнанных поэтических шедевров, на мой взгляд, более всего удалась: мрачный апофеоз бас-гитарной истерии «Страус в 1913 году» (на стихи Тарковского), тягучая «Ночь, улица, фонарь, аптека» (Блок) и агрессивно-шизофреническая «Зашел в парикмахерскую» (Маяковский).

Успехом же и главной жемчужиной альбома я бы назвал «Это было у моря» на стихи Северянина. В ней все - от яркой, влет запоминающейся основной темы и продуманных партий каждого инструмента до эффектной звуковой подложки и яростного форсажа в середине - выполнено на высочайшем уровне, а главное - песня живет, дышит и звучит, как настоящее откровение. Единственный минус: не совсем уверенное и чистое пение в медленной части композиции. Остается добавить, что, несмотря на попытки команды изобрести свое колесо и уйти от штампов, при прослушивании «Общества мертвых поэтов» в ассоциативном ряду сразу всплывает The Cure времен «Tor», что ничуть не умаляет творческое своеобразие работы «партизан».

В придачу послушать: The Cure - Tor

Ведущий рубрики  
Владимир МИХАЙЛОВ



**РЕЗЮМЕ:**  
не портите себе настроение

## Majestic

### Descension

Арт-рок

Удивительный в своей непосредственности диск! Нет, правда, удивительно, как это основному автору и певцу проекта Jeff Hamel, которому не под силу взять ни одной правильной ноты, пришлось в голову обнародовать свои, с позволения сказать, экзерсисы, а уважаемому лейблу MALS издать этот кошмар. Конечно, все мы любим Pink Floyd и Porcupine Tree, а многие еще и мечтают свою «стену» или «планету» записать, но Majestic, пожалуй, первый на моей памяти столь непрофессиональный проект. Ну, Бог с ним, что музыка - далеко не фонтан (в основном, «по мотивам», упрощенным и замыленным до безобразия), но вокал! Да еще и в каждом из 11 треков! Кошмар из серии «Спасите рецензента!» В общем, это не для слабонервных: сиплость голоса и бесцветность тембра пережить еще можно, а вот тотальное непопадание в ноты - нет.

В придачу послушать: Majestic - Sampler



**РЕЗЮМЕ:**  
необязательное приобретение для поклонников прог-рока

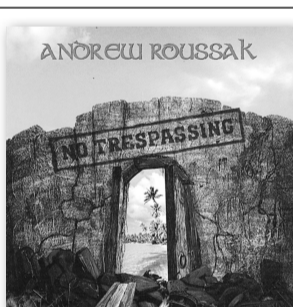
## Jack Foster III

### Jazz raptor's secret

Прог-рок

Среди рецензентов стало модным ругать работы Джека Фостера. С каких пор? Да, начиная с того дня, как бедняга решил выпустить свой первый альбом. А я вот слушаю его очередную работу Jazz raptor's secret и не могу отделаться от ощущения, что Джека просто-напросто «назначили» виновным, решив именно его распять за грехи всех бездушных технарей-профессионалов, что ныне заполонили прог-рок. Да, на «секретах» безликий вокал, выверенные до миллиметра по шаблонам отцов-основателей (а потому мертвые) песни с обязательной (но скучной и предсказуемой) полифонией, ритмическими изысками и архитектурными партиями всех без исключения инструментов. Но такой оценки диск заслуживает, если подойти к нему с претензиями и попытаться найти на альбоме полет мысли, фантазию первопрородца и творца. Если же просто хочется послушать что-нибудь из современного прог-рока, то крепко сбитый Jazz raptor's secret, как говорится, вполне на уровне.

В придачу послушать: Kino - Picture



**РЕЗЮМЕ:**  
настоятельный совет - приобрести

## Andrew Roussak

### No trespassing

Нео

Альбом нашего человека из Уфы. И пусть уже 9 лет Андрей (или Эндрю) живет в Германии, порадуемся и за него (поскольку ему удалось в цивилизных немецких условиях записать прекрасную пластинку), и за нас, ведь No trespassing - лишний повод для гордости за наших, мол, можем-таки (когда хотим) делать классную музыку не хуже англичан, итальянцев и прочая. Легкость в исполнении игривых и в меру рафинированных номеров, не перегруженных ревушими гитарами или ритмически-полифоническими изысками, чуть ощутимый привкус волны и предельная лиричность - одним словом, отличный альбом! Кстати, совсем забыл: Эндрю - клавишник (играет на фортепьяно с 7-летнего возраста), а посему на альбоме хватает треков и без вокала. Из клавишных сольных изысков маэстро более всего удалась Jesu Joy of Mans Desiring авторства Иоганна Себастьяна Баха.

В придачу послушать: Clepsydra - Fear



**РЕЗЮМЕ:**  
понравится тем, кто млеет от мастерски сделанной музыки

## Anton Roolaart

### Dreamer

Арт-рок

К несчастью (а может, и наоборот - это кому как), Dreamer - еще один абсолютно не самостоятельный проект человека, который в детстве был отравлен (сражен наповал, покороен - выбирайте любое определение) арт-роком 70-х. Более всего переполнен Антон любовью к Pink Floyd и Yes. Аранжировочные приемы и ходы - плод восторга первыми, гитарная манера - кропотливое воспроизведение стиля Стива Хоу. Антон - мультиинструменталист, но все ж таки привлек к записи пластинки ряд музыкантов Нью Джерси, и слава Богу! Может, благодаря этому Dreamer не звучит как фиксация на кусочке пластмассы неумной энергии графоманствующего меломана, выплескивающего свое немеркнувшее восхищение грандами на слушателей.

Очень даже симпатичная пластинка, правда, немного вымученная, но это уже частности.

В придачу послушать: IQ - Ever